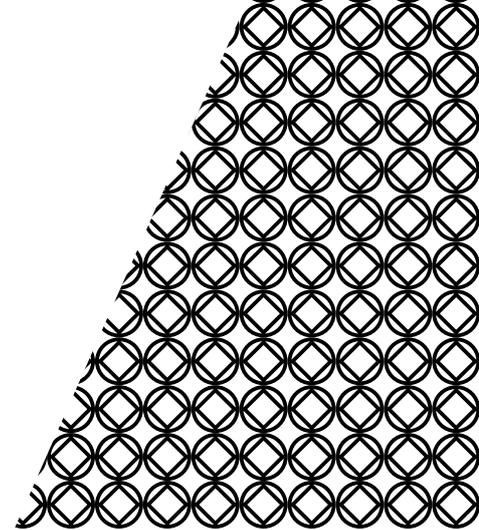


# **IN SITU** 2020

Patrimoine et art contemporain



1<sup>er</sup> JUIL. > 1<sup>er</sup> NOV. \ 9<sup>e</sup> ÉDITION

## **IN SITU PATRIMOINE ET ART CONTEMPORAIN**

Un itinéraire d'exception en Occitanie

Ariège — Aude — Lozère

## **DOSSIER DE PRESSE**

---

Relations avec la presse : **Julie Savy**

Coordonné par



# SOMMAIRE

---

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	03
IN SITU EN ARIÈGE	
La grotte du Mas-d'Azil • ÉRIC MICHEL	04
La grotte de Bédeilhac • ÉRIC MICHEL	05
IN SITU DANS L'AUDE	
L'abbaye de Fontfroide à Narbonne • OUSMANE SOW	06
L'abbaye de Lagrasse • NADIA NAVEAU	07
IN SITU EN LOZÈRE	
La Maison dans le ciel Domaine départemental des Boisssets • CAROLINE DUCHATELET	08
CARTE DU PARCOURS IN SITU Patrimoine et art contemporain	09
INFORMATIONS PRATIQUES	10

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Malgré un contexte difficile cette année, Le Passe Muraille a choisi de maintenir la manifestation IN SITU Patrimoine et art contemporain dans tous les sites où cela est possible. Plus que jamais, nous souhaitons faire vivre l'art contemporain dans les sites patrimoniaux et les rendre accessibles à tous les publics !**

**Ainsi, la 9<sup>e</sup> édition de IN SITU Patrimoine et art contemporain se déroulera en Occitanie du 1<sup>er</sup> juillet au 1<sup>er</sup> novembre 2020.**

Spectaculaire, cet événement s'attache à valoriser de manière originale le riche et somptueux patrimoine de la région, établissant un dialogue renouvelé chaque année entre l'architecture et l'art contemporain à travers des installations éphémères adaptées à l'esprit des lieux, tout en promouvant une action de médiation à l'attention de tous les publics.

Cette année, **la manifestation rayonnera sur cinq sites** de l'Ariège à la Lozère en passant par l'Aude. La plupart de ces sites sont classés ou inscrits à l'inventaire des Monuments historiques.

## EN ARIÈGE

Avec son porche impressionnant et la rivière qui la traverse, la **grotte du Mas-d'Azil** est un site spectaculaire qui tient sa notoriété des vestiges préhistoriques qu'il recèle. Le visiteur plonge à l'intérieur d'une immense caverne de 70 m de haut par 50 m de large. Site géologique remarquable, la **grotte de Bédeilhac** impressionne par ses vastes galeries. Son volume et son paysage souterrain mêlent grandes colonnes et concrétions imposantes. Plus de 100 œuvres d'art pariétal y sont répertoriées. Ces deux hauts lieux du patrimoine préhistorique accueilleront des œuvres d'**Éric Michel**. Plasticien de la lumière, l'artiste présentera des installations inédites, spécialement créées pour les grottes. Ces œuvres immersives et immatérielles feront surgir dans la pénombre une succession de tableaux colorés (commissariat : Le Passe Muraille).

## DANS L'AUDE

**L'abbaye cistercienne de Fontfroide** est classée au titre des Monuments historiques en 1843. L'ensemble monastique est magnifiquement conservé, avec son cloître et sa salle capitulaire du XII<sup>e</sup> siècle, sa somptueuse église abbatiale et ses jardins labellisés «Jardin remarquable» s'étendant au cœur du Parc naturel régional de la Narbonnaise. L'exposition *Hommage à Ousmane Sow* (1935-2016), présentera trois œuvres (dont deux inédites) de l'artiste sénégalais. Une occasion unique pour les visiteurs de découvrir des œuvres jamais montrées (commissariat : Béatrice Soulé).

Située au sein du massif des Corbières dans la vallée de l'Orbieu, **l'abbaye de Lagrasse** est considérée comme l'un des plus importants établissements bénédictins des pays d'Aude. Classée Monument historique depuis 1923, ses origines dateraient de la fin du VIII<sup>e</sup> siècle. Après la Révolution, le monastère est divisé en deux lots dont l'un, public, est aujourd'hui propriété du Conseil départemental de l'Aude et l'autre, privé, est occupé par la communauté religieuse des Chanoines Réguliers de la Mère de Dieu. Dans le cadre de IN SITU Patrimoine et art contemporain, l'artiste belge **Nadia Naveau** investit les arcades de l'abbaye, ses jardins et une cour intérieure avec ses sculptures (commissariat : Christa Vyvey).

## EN LOZÈRE

Pour la première fois depuis la création de la manifestation, IN SITU Patrimoine et art contemporain prendra ses quartiers en Lozère, au **Domaine départemental des Boissets - La Maison dans le ciel, à Sainte-Énimie**. C'est dans ce lieu magique d'architecture caussenarde, surplombant les gorges du Tarn, que **Caroline Duchatelet** présentera une vidéo jouant sur les paysages et les atmosphères du lieu, restitution de sa résidence menée sur place en 2019 (commissariat : David Suet).



Les Cavernes de Lumière, Création IN SITU 2020 pour la grotte du Mas-d'Azil © Éric Michel ADAGP, Paris 2020 ; photo (étude) © Éric Michel

## LA GROTTTE DU MAS-D'AZIL

### • MAS-D'AZIL

Avec son porche impressionnant et une rivière qui la traverse, la grotte du Mas-d'Azil est un site spectaculaire, classé au titre des Monuments Historiques. Le lieu tient sa notoriété des vestiges préhistoriques qu'il recèle. Depuis mai 2013 et après deux ans de travaux, le grand public redécouvre ce site géologique exceptionnel. Le visiteur plonge à l'intérieur d'une immense caverne de 70 mètres de haut par 50 mètres de large, puis longe la rive droite de l'Arize pour atteindre le centre d'interprétation. Là, il découvre la vie des premiers hommes qui ont occupé le site, notamment grâce à des reproductions des peintures et gravures. La visite guidée permet d'admirer des ossements d'animaux de l'ère glaciaire (mammouths, rhinocéros, ours) et de revivre les fouilles des archéologues à travers leurs découvertes. Le musée complète la visite par la présentation de cette riche collection : superbes objets gravés et sculptés par des hommes de Cro-Magnon.

**\*\* Œuvre visible du 4 juillet au 1<sup>er</sup> novembre 2020. \*\***

#### 🕒 HORAIRES D'OUVERTURE ET DE MÉDIATION JUILLET / AOÛT

Grotte accessible lors des visites guidées en français et anglais.  
Uniquement sur réservation.

Horaires des visites et réservations sur [sites-touristiques-ariège.fr](http://sites-touristiques-ariège.fr)

#### 💶 TARIFS

Plein (grotte + musée) 9€ ; étudiant 6,90€ ; enfant (5-17 ans) 5,50€ ;  
Pass famille (2 adultes + 2 enfants) 24€

#### 📞 CONTACT

Sites Touristiques Ariège – T. 05 61 05 10 10  
[sites-touristiques-ariège.fr](http://sites-touristiques-ariège.fr)

## ÉRIC MICHEL

Connu pour son travail sur la lumière et ses installations lumineuses monumentales, Éric Michel se perçoit comme un plasticien de la lumière, dans la lignée d'artistes comme James Turrell et Dan Flavin. Avec la lumière pour médium, il explore la limite entre le matériel et l'immatériel. En 2009, il investit les Archives Yves Klein avec une installation multimédia *Lumière et Immatériel*. Il conçoit une proposition-hommage à Yves Klein, *Fluo Blue*, présentée sur la façade du MAMAC de Nice en 2011. La même année, le public découvre son installation lumineuse *Les Moulins de Lumière* sur le site des Grands Moulins de Pantin. En 2013, son exposition *Le Passeur de Lumière* dialogue avec l'architecture de Le Corbusier au Couvent de La Tourette à Evreux. Éric Michel intervient dans le cadre de IN SITU Patrimoine et art contemporain pour la troisième année consécutive, après le château de Foix (Ariège) en 2018 et l'église Saint-Étienne de La Livinière (Hérault) en 2019.

#### ŒUVRE PRÉSENTÉE

### *Les Cavernes de Lumière, 2020*

Création IN SITU - Sculpture lumineuse : programmation, projecteurs LEDs

Avec le projet «Les Cavernes de Lumière», Éric Michel établit un dialogue entre deux grottes préhistoriques majeures en Ariège : la grotte du Mas-d'Azil et la grotte de Bèdeilhac.

Ici, l'artiste propose un retour de la lumière dans la grotte du Mas-d'Azil, là où tout a commencé. L'œuvre accompagne la lumière du jour qui pénètre le long de la route, et propose au visiteur une immersion lumineuse et sonore sous la voûte, lui permettant de méditer sur ses origines et sur le rôle de la lumière vecteur et langage de vie.

Commissariat : Le Passe Muraille



Les Cavernes de Lumière, Création IN SITU 2020 pour la grotte de Bédeilhac © Éric Michel ADAGP, Paris 2020 ; photo (étude) © Éric Michel

## LA GROTTTE DE BÉDEILHAC

### • BÉDEILHAC

Site géologique remarquable, la grotte de Bédeilhac impressionne par ses vastes galeries. Son volume et son paysage souterrain mêlent grandes colonnes et concrétions imposantes. Au gré de la mise en lumière, la visite dévoile le patient travail de l'eau, révélant des formes mystérieuses et permettant à chacun de laisser libre cours à son imagination. Des premières fouilles à son utilisation comme site industriel, la grotte a connu de nombreux changements. En juillet 1906, l'abbé Henri Breuil découvre dans la grande galerie une peinture datant de l'époque magdalénienne. L'engouement suscité par cette découverte y amène de nombreux chercheurs. Plus de 100 œuvres d'art pariétal (peintures, dessins et gravures) y sont alors répertoriées. En 1927, une petite galerie est découverte puis en 1931 des modelages en argile façonnés, rarissimes à l'époque préhistorique, sont mis à jour dans cette même galerie. La grotte de Bédeilhac est également connue comme site industriel. Durant la Seconde Guerre mondiale, la grotte servira de lieu de stockage et de réparation d'appareils grâce aux dimensions imposantes de son porche.

**\*\* Œuvre visible du 4 juillet au 1<sup>er</sup> novembre 2020. \*\***

#### 🕒 HORAIRES D'OUVERTURE ET DE MÉDIATION JUILLET / AOÛT

Grotte accessible lors des visites guidées en français et anglais. Uniquement sur réservation.

Horaires des visites et réservations sur [sites-touristiques-ariège.fr](http://sites-touristiques-ariège.fr)

#### 💶 TARIFS

Adulte 9€ ; étudiant 6,90€ ; enfant (5-17 ans) 5,50€ ; Pass famille (2 adultes + 2 enfants) 24€

#### 📞 CONTACT

Sites Touristiques Ariège – T. 05 61 05 10 10

[sites-touristiques-ariège.fr](http://sites-touristiques-ariège.fr)

[grotte-de-bedeilhac.org](http://grotte-de-bedeilhac.org)

## ÉRIC MICHEL

ŒUVRE PRÉSENTÉE

### *Les Cavernes de Lumière, 2020*

Création IN SITU - Sculpture lumineuse : programmation, projecteurs LEDs

Avec le projet «Les Cavernes de Lumière», Éric Michel établit un dialogue entre deux grottes préhistoriques majeures en Ariège : la grotte du Mas-d'Azil et la grotte de Bédeilhac.

Ici, l'œuvre apparaîtra au visiteur au bout de la partie terrassée de l'entrée, comme un portique spatio-temporel signalant l'entrée de la partie de la grotte restée vierge, et proposera au visiteur une immersion lumineuse sous la voûte des premières concrétions stalactites, lui permettant de méditer sur ses origines et sur le rôle de la lumière vecteur et langage de vie, avant de pénétrer dans les parties ornées de la grotte.

Commissariat : Le Passe Muraille

À voir également sur place :

les œuvres *Les larmes de l'éléphant* et *La bête de Bédeilhac* (créations IN SITU 2019) de Lionel Sabatté sont toujours visibles à la grotte de Bédeilhac.



Nouba qui se maquille (série Nouba), 1987



La mère et l'enfant (série Masai 1989), Bronze 2002



Saint Jean Baptiste (série Merci)

photos © Béatrice Soulé/Roger Voilet/ADAGP

## ABBAYE DE FONTFROIDE • NARBONNE

L'abbaye cistercienne de Fontfroide est nichée dans les contreforts des Corbières, au sud-ouest de Narbonne. Fondée en 1093, l'abbaye de Fontfroide se rattache en 1145 à l'Ordre de Cîteaux et devient une des plus puissantes abbayes cisterciennes de la Chrétienté. Elle joue un rôle crucial lors de la croisade contre les Cathares avant de connaître un long déclin. L'ensemble monastique est magnifiquement conservé, avec son cloître et sa salle capitulaire du XII<sup>e</sup> siècle, une somptueuse église abbatiale et ses vitraux modernes, les bâtiments des frères convers et les aménagements des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. En 1843, l'abbaye est classée au titre des Monuments historiques. En 1908, Gustave Fayet rachète l'abbaye et entame un vaste chantier de restauration et de décoration. Aujourd'hui encore, ses descendants poursuivent avec la même passion l'entretien de l'ensemble monastique. De vastes jardins en terrasses ont été implantés à Fontfroide au XVII<sup>e</sup> siècle. Entièrement restaurés, ces jardins sont aujourd'hui classés « Jardin remarquable » et « Refuge LPO ».

\*\*Œuvres visibles du 1<sup>er</sup> juillet au 1<sup>er</sup> novembre 2020.\*\*

### 🕒 HORAIRES D'OUVERTURE ET DE MÉDIATION JUILLET / AOÛT

Juillet/août – tous les jours – De 9h30 à 19h  
Les jours de la Nocturne, le site reste ouvert jusqu'à 20h.  
Septembre – tous les jours – De 10h à 18h  
Médiation uniquement de 13h30 à 18h

### 🎫 TARIFS

- **Visite guidée** : plein 13,50€ ; réduit (étudiant - de 25 ans, PMR) 10€ ; enfant (7-18 ans) 9€ ; famille (2 adultes + 2 ou 3 enfants) 38€ + 4€ par enfant supplémentaire
- **Visite en autonomie** : plein 11,50€ ; réduit (étudiant - de 25 ans, PMR) 8€ ; enfant (7-18 ans) 7€ ; famille (2 adultes + 2 ou 3 enfants) 30€ + 4€ par enfant supplémentaire

### 📞 CONTACT

Abbaye de Fontfroide – T. 04 68 45 11 08  
fontfroide.com

## OUSMANE SOW

« Avec l'irruption de ses *Nouba* au milieu des années 80, Ousmane Sow replace l'âme au corps de la sculpture, et l'Afrique au cœur de l'Europe. »

Emmanuel Daydé - Historien de l'art - commissaire de l'exposition d'Ousmane Sow sur le Pont des Arts.

La carrière d'Ousmane Sow fut aussi courte que fulgurante. Mais sans doute doit-on à son passé de sculpteur anonyme et secret, dont il détruisit toute trace, l'éclatante maturité artistique dont firent preuve les œuvres qu'il n'accepta de montrer pour la première fois qu'à l'âge de cinquante ans : les *Nouba*. Elles furent aussitôt reconnues et sont aujourd'hui emblématiques de son travail.

S'attachant à représenter l'homme, le sculpteur travaille par séries et s'intéresse aux ethnies d'Afrique puis d'Amérique, et puise son inspiration aussi bien dans la photographie que dans le cinéma, l'histoire ou l'ethnologie.

En 1999, à Paris, sur le Pont des Arts, entre le Louvre et l'Académie, s'installent en majesté les séries africaines, mais aussi la Bataille de *Little Big Horn* qui vient de naître. Un acte fort pour la reconnaissance de son œuvre, mais aussi une fierté pour l'Afrique, ce continent auquel il pense en acceptant la proposition d'entrer sous la Coupole.

Quatorze ans plus tard, il fait son entrée à l'Académie des Beaux-Arts, en étant le premier homme noir à intégrer cette institution.

Entre temps, Ousmane Sow s'essaye à

la réalisation de bronzes, qui finit par le passionner, et pour lesquels il trouve une signature personnelle à travers leurs patines parfois très colorées. Plus de quatre-vingts bronzes, grands et petits, virent ainsi le jour.

### ŒUVRES PRÉSENTÉES

*Nouba qui se maquille*  
(série *Nouba*), 1987

Technique mixte

*La mère et l'enfant*  
(série *Masai 1989*),  
Bronze 2002

Bronze - fonderie de Coubertin

*Saint Jean Baptiste*  
(série *Merci*),

L'exposition *Hommage à Ousmane Sow* (1935-2016), présente trois œuvres de l'artiste sénégalais à l'abbaye de Fontfroide. Une première œuvre et une œuvre découverte à titre posthume, toutes deux inédites : le *Nouba qui se maquille* (série *Nouba*) et *Saint Jean Baptiste*. Cette tête de Saint Jean Baptiste pour lequel l'artiste avait une véritable passion et qu'il avait inscrit dans sa série *Merci*, fut en effet découverte après son décès, dans la cave de sa maison à Dakar. Ces deux pièces, dans la matière créée par Ousmane Sow, voisinent avec une œuvre en bronze : *La mère et l'enfant*, issue de la série *Masai*.

Commissariat : Béatrice Soulé



Deaf Ted, 2020 © DR



Figaro's Triumph, 2014 © DR



Roman Riots #2, 2010-2019 © DR

## ABBAYE DE LAGRASSE • LAGRASSE

L'abbaye de Lagrasse, située au sein du massif des Corbières dans la vallée de l'Orbieu, est considérée comme l'un des plus importants établissements bénédictins des pays d'Aude. Classée Monument Historique depuis 1923, ses origines dateraient de la fin du VIII<sup>e</sup> siècle. Dotée d'un rayonnement spirituel certain, l'abbaye connaît un essor important entre le IX<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle : ses possessions s'étendent au-delà des Pyrénées. Néanmoins, à partir de la deuxième moitié du XII<sup>e</sup> siècle et jusqu'à la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle, l'abbaye est marquée par une période de crises multiples. Dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle, l'abbaye est rattachée à la congrégation de Saint-Maur et le monastère connaît un renouveau de l'activité artistique. En 1792, à la suite de la Révolution, le monastère est divisé en deux lots et mis en vente. Aujourd'hui, les parties essentiellement médiévales du monument sont la propriété du Conseil départemental de l'Aude.

*\*\*Œuvres visibles du 20 juillet au 1<sup>er</sup> novembre 2020.\*\**

### 🕒 HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours – De 10h à 19h (18h à partir du 14 septembre) - dernière entrée 1h avant la fermeture

### 🕒 HORAIRES DE MÉDIATION

JUILLET / AOÛT

Mercredi – De 14h à 18h30

Du jeudi au dimanche – De 10h30 à 13h et de 14h à 18h30

### 💶 TARIFS

Plein 5€ ; réduit (demandeur d'emploi, étudiant, PMR) 3€ ; enfant (6-15 ans) 2,50€

Groupes adultes à partir de 10 personnes : 3,50€

Billet adulte passeport des sites : 4€

### 📞 CONTACT

Abbaye de Lagrasse – T. 04 68 43 15 99

[aude.fr/decouvrir-labbaye-de-lagrasse](http://aude.fr/decouvrir-labbaye-de-lagrasse)

## NADIA NAVEAU

Dans son œuvre, la sculptrice Nadia Naveau expérimente les formes, les matériaux et l'utilisation des couleurs ; ses sculptures sont des interprétations contemporaines qui renvoient à un passé. Elle unit les choses de l'antiquité de façon transparente avec des éléments de notre société contemporaine. Pour ses sculptures, elle s'inspire de différents contextes et les pétrit ensemble dans une iconographie excentrique et étrange. Tout peut être source d'inspiration. La polyvalence de son œuvre provient toujours de la matière, qui aide à déterminer la puissance et le langage de l'image. Chaque sculpture a sa propre histoire. Le travail de Nadia Naveau séduit mais crée parfois une sensation inconfortable. D'une certaine manière, le travail de Nadia Naveau porte sur la beauté. L'artiste recherche une harmonie spécifique dans les formes, les couleurs et la composition. De plus, elle opte pour des combinaisons étranges ou particulières qui touchent le spectateur et le maintiennent en alerte dans sa recherche de la pertinence de l'art. L'artiste cherche des contrastes et sonde jusqu'où elle peut aller. Certaines œuvres baignent dans une abondance de textures, de formes et de couches, conduisant à une expérience visuelle intense. D'autres sont sobres et stylisées. Nadia Naveau crée un jeu de réflexion visuel, un puzzle pictural plein de références au passé et

au présent. Elle traite les influences de l'histoire de l'art à sa manière. Ses images équilibrent toujours entre ouvert et fermé, sombre et clair, entre avant et arrière, entre forme et langage, mais surtout entre clin d'œil et gravité artistique.

### ŒUVRES PRÉSENTÉES

*Olympia & Figaro, 2016*

*Figaro's Triumph, 2014*

*Roman Riots #2, 2010-2019*

*Knickerbocker Glory, 2020*

*Les Mamelles de Tirésias, 2018-2019*

*Deaf Ted, 2020*

Dans le cadre de IN SITU Patrimoine et art contemporain, l'artiste belge Nadia Naveau investit les arcades de l'abbaye, les jardins et une cour intérieure avec ses sculptures.

Commissariat et textes : Christa Vyvey

À voir également sur place :

L'œuvre *Ombres de suie, Partition bénédictine* (création IN SITU 2017) de Christian Jaccard est toujours visible à l'abbaye de Lagrasse.



Samedi 15 juin, 2020 © Caroline Duchatelet

## LA MAISON DANS LE CIEL DOMAINE DÉPARTEMENTAL DES BOISSETS • STE-ÉNIMIE

Le hameau des Boisssets est un bâti à l'architecture caussenarde situé sur la commune de Sainte-Énimie. En bordure du Causse Sauveterre, le site surplombe les Gorges du Tarn à 975 m d'altitude.

Le hameau est composé de 6 bâtiments, dont certains existent depuis le XV<sup>e</sup> siècle, entourés de 311 ha dont notamment 136 de landes, 131 boisés de pins d'Autriche, 18 ha de terres labourables. Le hameau a cessé entièrement d'être habité dans les années 1950, mais un troupeau de 400 brebis laitières y pâture quelques mois par an.

La forêt départementale des Boisssets a été plantée en 1964 grâce au fonds forestier national créé après la Seconde Guerre mondiale. Ces 131 ha plantés en pins noirs constituent la seule forêt départementale, sa gestion en est confiée à l'Office National des Forêts.

Depuis 2018, l'association Artelozera y propose une scénographie d'oeuvres dans les espaces intérieurs du village. Elle y organise également des résidences d'artistes, qui profitent de ce cadre hors norme pour développer leur travail.

**\*\* Oeuvre visible du 1<sup>er</sup> juillet au 1<sup>er</sup> novembre 2020. \*\***

### 🕒 HORAIRES D'OUVERTURE

Juillet/août – Du mardi au dimanche, de 10h à 18h hors événement

Septembre/octobre – Week-ends et jours fériés de 10h à 18h

### 🕒 HORAIRES DE MÉDIATION

De 15h à 17h et sur inscription de 10h à 12h

Sur réservation pour les groupes (septembre, octobre)

### 🎟️ ENTRÉE LIBRE

### 📞 CONTACT

La Maison dans le ciel - Domaine départemental des Boisssets

T. 09 71 38 06 95

[lamaisondansleciel.com](http://lamaisondansleciel.com)

## CAROLINE DUCHATELET

La recherche de Caroline Duchatelet porte sur le paysage et la lumière. Elle a commencé par la sculpture, puis ses créations se sont insérées dans un paysage, une architecture.

L'artiste s'est ensuite mise à l'écoute de la lumière elle-même. Elle réalise alors des installations *in situ*, associées à des compositions lumineuses. Elle continue aujourd'hui en explorant le champ de la vidéo et filme des paysages se transformant sous la lumière, dont une série consacrée à l'aube.

ŒUVRE PRÉSENTÉE

**Samedi 15 juin, 2020**

vidéo HD, 12 minutes 30

Comment nommer ce relief des causses, ni collines, ni montagnes ? Des vagues plutôt. Des vagues minérales, hautes. C'est un vaste plateau qui s'étire en courbes. Ce sont des jours de silence bruisant d'herbes, d'oiseaux, ponctué de l'abolement colérique des chevreuils, des cavalcades sourdes des mouflons et des sangliers. Ce sont des aubes venteuses, pleines d'air et d'eau. L'arc de la voûte du ciel est immense, rien ne le brise ni ne le confine. De ce concert de ciel, de roche, de lumière et d'eau, ne retenir qu'une ou deux notes monocordes : filmer a minima ce paysage étendu et si large. Ne pas en faire image mais tenter d'en approcher le rythme d'un jour, une respiration.

Sortie de résidence La Maison dans le ciel 2019

Commissariat : David Suet

# IN SITU 2020

Patrimoine et art contemporain



## ARIÈGE

### 1. ÉRIC MICHEL

Grotte du Mas-d'Azil

### 2. ÉRIC MICHEL

Grotte de Bèdeilhac

## AUDE

### 3. OUSMANE SOW

Abbaye de Fontfroide, Narbonne

### 4. NADIA NAVEAU

Abbaye de Lagrasse

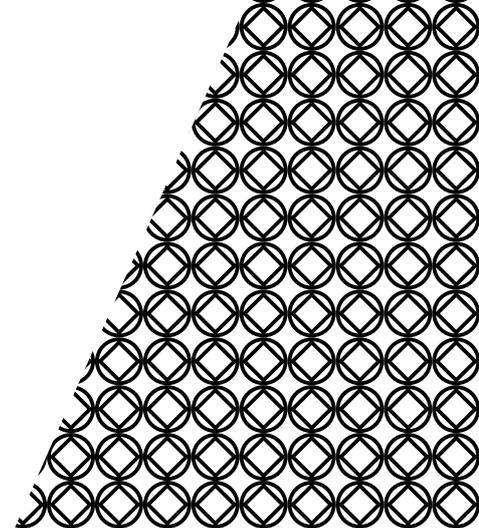
## LOZÈRE

### 5. CAROLINE DUCHATELET

La Maison dans le ciel –  
Domaine départemental des Boissets,  
Sainte-Énimie

# IN SITU 2020

Patrimoine et art contemporain



1<sup>er</sup> JUIL. > 1<sup>er</sup> NOV. | 9<sup>e</sup> ÉDITION

## IN SITU PATRIMOINE ET ART CONTEMPORAIN

Un itinéraire d'exception en Occitanie

Ariège — Aude — Lozère

Relations avec la presse : **Julie Savy**

presse@lepassemuraille.org

*Visuels des sites et des œuvres disponibles sur demande.*

Organisation :

**Association Le Passe Muraille**

4 Av. de l'Europe - Z.A. La Plaine - 34830 Clapiers

T. 04 67 06 96 04

Directeur : **Pierre Plancheron**

Responsable de l'Agence culturelle : **Claire Durand**

Coordinatrice : **Aurélia Sleurs**

**patrimoineetartcontemporain.com**

 insitupatrimoineetartcontemporain

 patrimoineetartcontemporain

 IN SITU patrimoine et art contemporain

Coordonné par



N°Licence entrepreneur du spectacle : 2-1050782/3-1050737